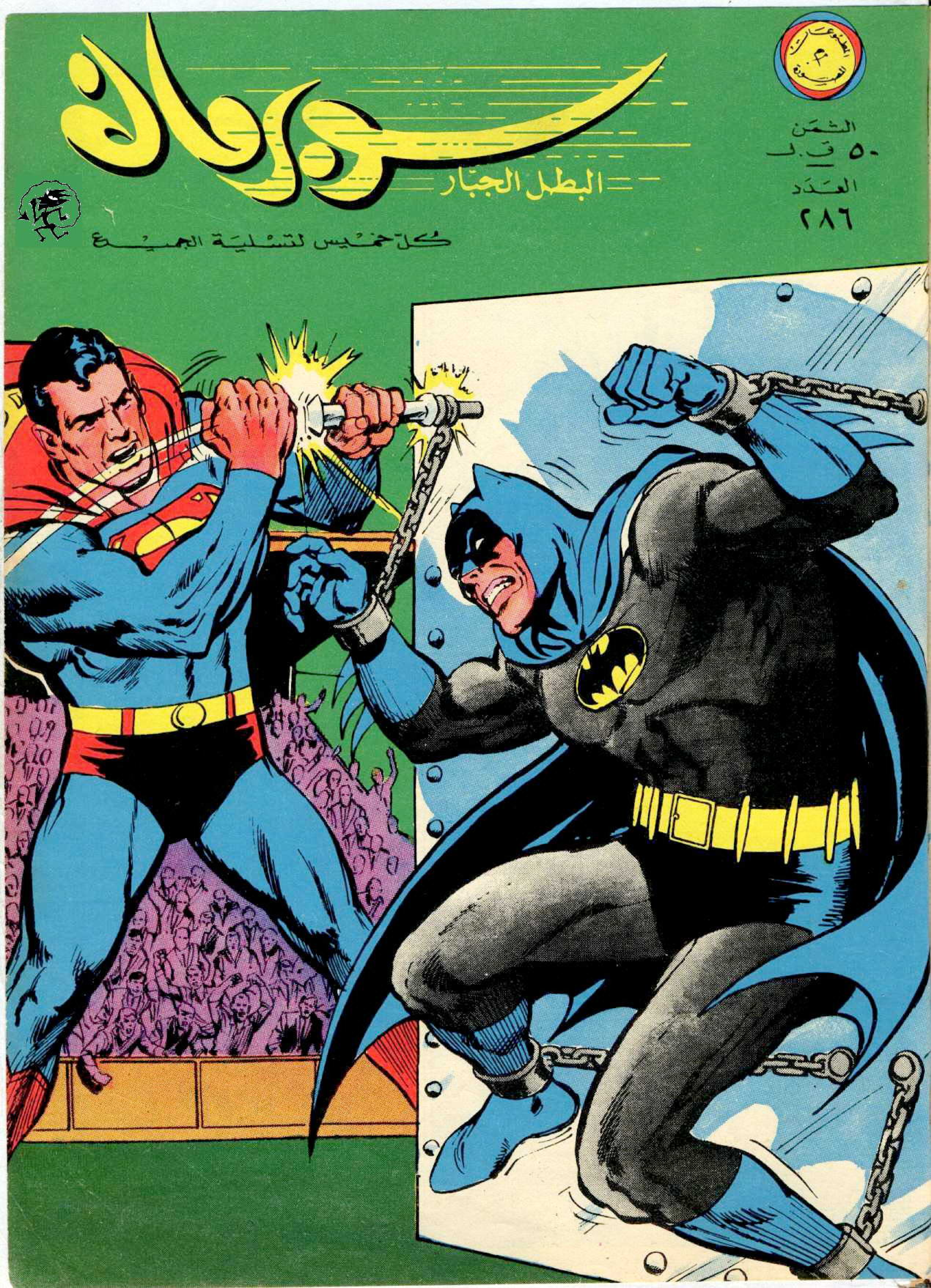


المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٨٦



سوبرمان

البطل الجبار

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش. م. ل

اعضاء مجلس الادارة

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

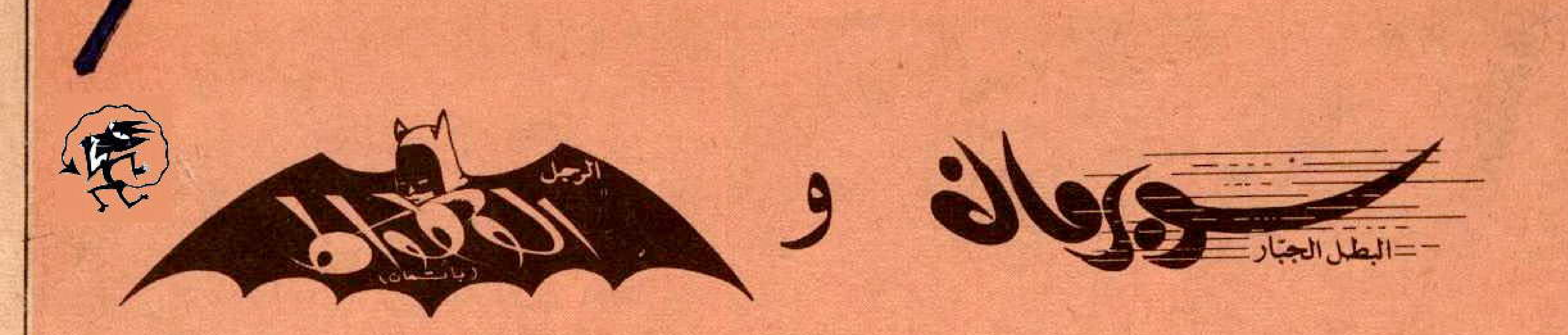
الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شرع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش. م. ل





... ثم ارتدى بذلة العمل ...

... وركز قناعه على وجهه ... ثم ...

... فقد عقله !

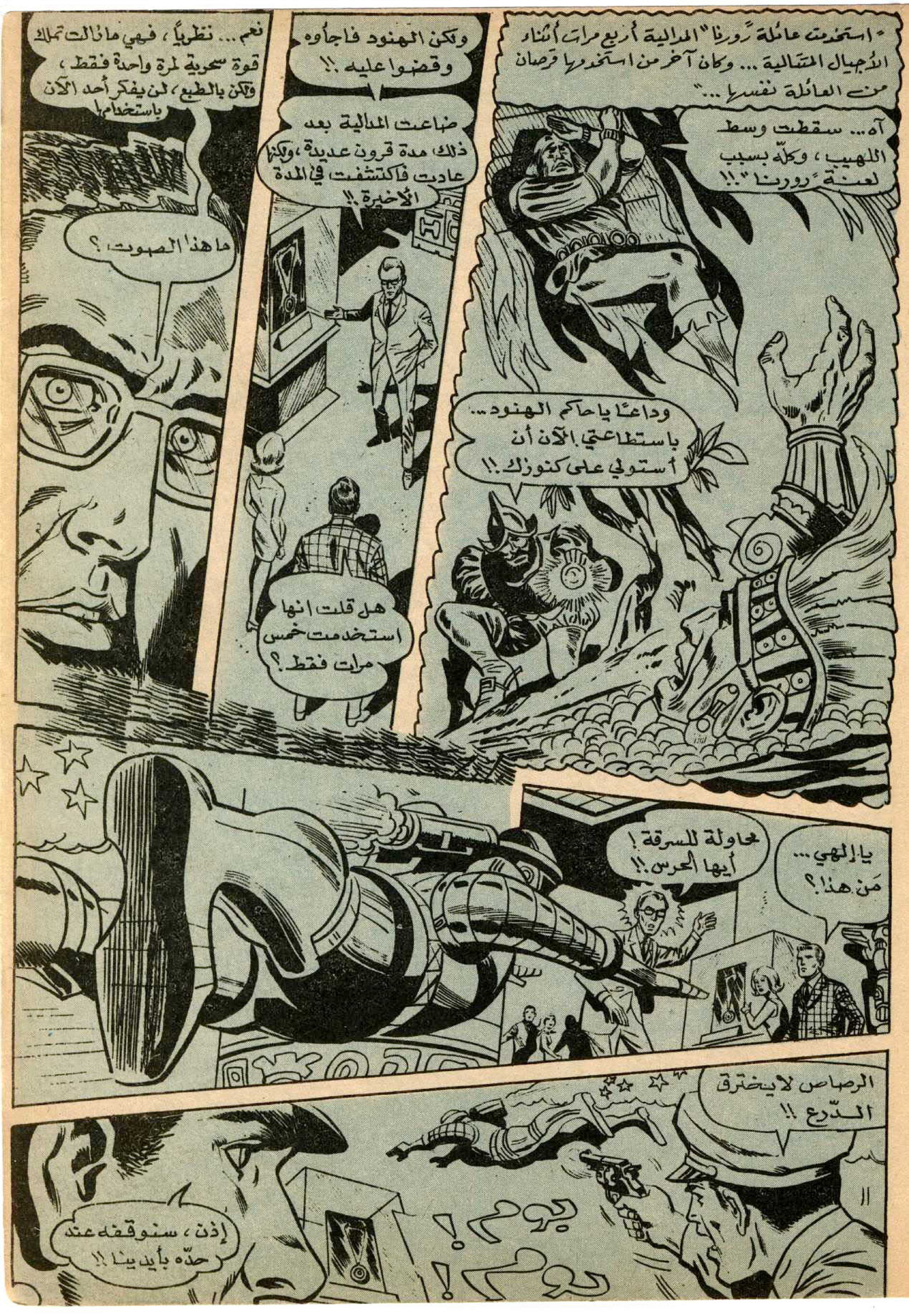
عررر !!

ساعدنا يا سوبرمان.. لا نستطيع أن نمسكه

بالرغم من الهدوء والتعقل الذي يتميز بهما "صبحي"، فإن شخصيته تتبدل حالما يرتدي بذلة "الوطواط"، إذ ينتابه فوراً مسّ من الجنون فيسيطر على حركاته وتصرفاته، وكل ذلك بسبب لعنة يرجع تاريخها إلى القرون الوسطى ... إقرأ قصة ...

المكافح المجنون


في مكان بعيد قام عالم باكتشاف عظيم ...
وجدتها ... مدالية "رورنا" ليست خرافة بل هي حقيقة !!
بعد مدة طويلة ... في متحف "مور" ...
سمعت أن المدالية ثمينة جداً ، وأنه لا يسمح للمتحف الواحد أن يحفظها أكثر من أسبوع فقط !
حاولت المتاحف المختلفة شراءها، ولا عجب بذلك، فهي جميلة جداً !!
هل تملك المدالية، حقاً، قوى سحرية ؟
نعم ... إن مدالية "رورنا" قد صنعت منذ قرون عديدة !!
"وقد صنعها ساحر في القرون الوسطى..."
آه ... سأكسب عطف الحاكم عندما أقدّم له هذه المدالية !!
سُرّ الحاكم جداً عندما استخدم المدالية...
نجحت ... لقد لعنت عدوّي الحاكم ... فانشقت الأرض وسقط فيها !!
هذه المدالية ستحقق لك ستة لعنات، وهذه أوّلها !!


• استخدمت عائلة "رورنا" المدالية أربع مرات أثناء الأجيال التالية ... وكان آخر من استخدمها قرصان من العائلة نفسها ..."
آه... سقطت وسط اللهيب، وكلّه بسبب لعنة "رورنا" !!
وداعًا يا حاكم الهنود... باستطاعتي الآن أن أستولي على كنوزك !!
ولكن الهنود فاجأوه وقضوا عليه !!
ضاعت المدالية بعد ذلك مدة قرون عديدة، ولكنها عادت فاكتشفت في المدة الأخيرة !!
هل قلت انها استخدمت خمس مرات فقط ؟
نعم... نظريًا، فهي ما زالت تملك قوة سحرية لمرة واحدة فقط، ولكن بالطبع، لن يفكر أحد الآن باستخدامها !
ما هذا الصوت ؟
يا إلهي... مَن هذا ؟!
محاولة للسرقة ! أيها الحرس !!
الرصاص لا يخترق الدّرع !!
بوم !
بوم !
إذن، سنوقفه عند حدّه بأيدينا !!



آخ!!
وززز
وززز
درعه مزوّد بالتيّار الكهربائي!!
وأخيراً خطف المجرم الجريء الميدالية الثمينة...
سرق الميدالية!!
لن أسمح له بأخذها!!
تك!
ماذا تقصد؟ ها! ها!
آه... ما هذا النور الذي يعمي الأبصار!
فقدت نظري!!
بعد لحظة...
إختفى دون أن يترك أثراً!!
بلّغ الخبر إلى جميع المسؤولين سنمنعه من مغادرة المدينة!!
ولكن المجرم كان قد حلّق فوق المدينة...
ها! ما أعظم هذا الدرع النفّاث الذي صنعته... كل مجرم يجب أن يقتني واحداً مثله!!







آه... بدأ الدرع النفاث يتعطل عن العمل !!

سأحاول أن أهبط في مكان خفي !!

ولكن هبوط المجرم لم يخف عن عيون البطلين ...

من المرجح أن يكون ذاك الرجل هو المجرم المطلوب !!

نعم ... رأيت بنظري التلسكوبي المدالية فوق صدره !!


ولكن... حالما تقدم البطلان إلى الأمام...
قفا عندكما يا "سوبرمان" ويا "وطواط"، وإلّا ألقيت لعنة المدالية عليكما!!
أنت لا تملك القوى الجبارة يا "وطواط"... أتركه لي!!
تذكّر فنحن نعمل معًا... حتى أنت لست منيعًا ضدّ السحر يا "سوبرمان"... ولكن إذا كانت المدالية حقًا مسحورة فهي ستؤذي أحدنا فقط
داخل المبنى القديم...
سأجول في الطابق الأعلى!
لا بأس!!
مرّت الدقائق ببطء... في الخارج وقف الناس قلقين...
إبتعدوا... "سوبرمان" و"الوطواط" يقومان بالمهمّة!!
مضت عليهما عشر دقائق ولم يخرجا بعد... لماذا تأخرا؟ مع أنه ليس إلّا مجرمًا واحدًا فقط!
هل من المعقول أن تكون خرافة المدالية حقيقية؟
أنظر... لقد قبض "سوبرمان" على المجرم!!
مبنى قديم للهدم
أين "الوطواط"؟


بعد أن سلم بطل "فور" أسيره إلى الشرطة ...
هناك "الوطواط" ولكن علامات الجنون تبدو عليه
إنها اللعنة ... أظن المجرم قد ألقى لعنة الميدالية عليه
غرررر !!
يا إلهي ... يبدو أن "الوطواط" قد سقط فريسة لعنة الميدالية السادسة بالرغم من محاولتي الوصول إلى المجرم بسرعة !!
مهلاً أيها "الوطواط" أنا صديقك "سوبرمان" !!
لا فائدة ... لولا مناعتي لتحطّم أضلاعي !!
بعد ذلك ... في قلعة "سوبرمان" السرية ...
بما أنني لست ساحرًا، فلا يمكنني أن أقوم بعمل ضدّ هذه اللعنة ...
... ولكن لابدّ من مخرج لهذه الورطة ...
جئت بصحيحي الدمية من معرض الدمى بقلعتي ... سأستخدم ثيابه لإثبات نظريّتي الخاصة !

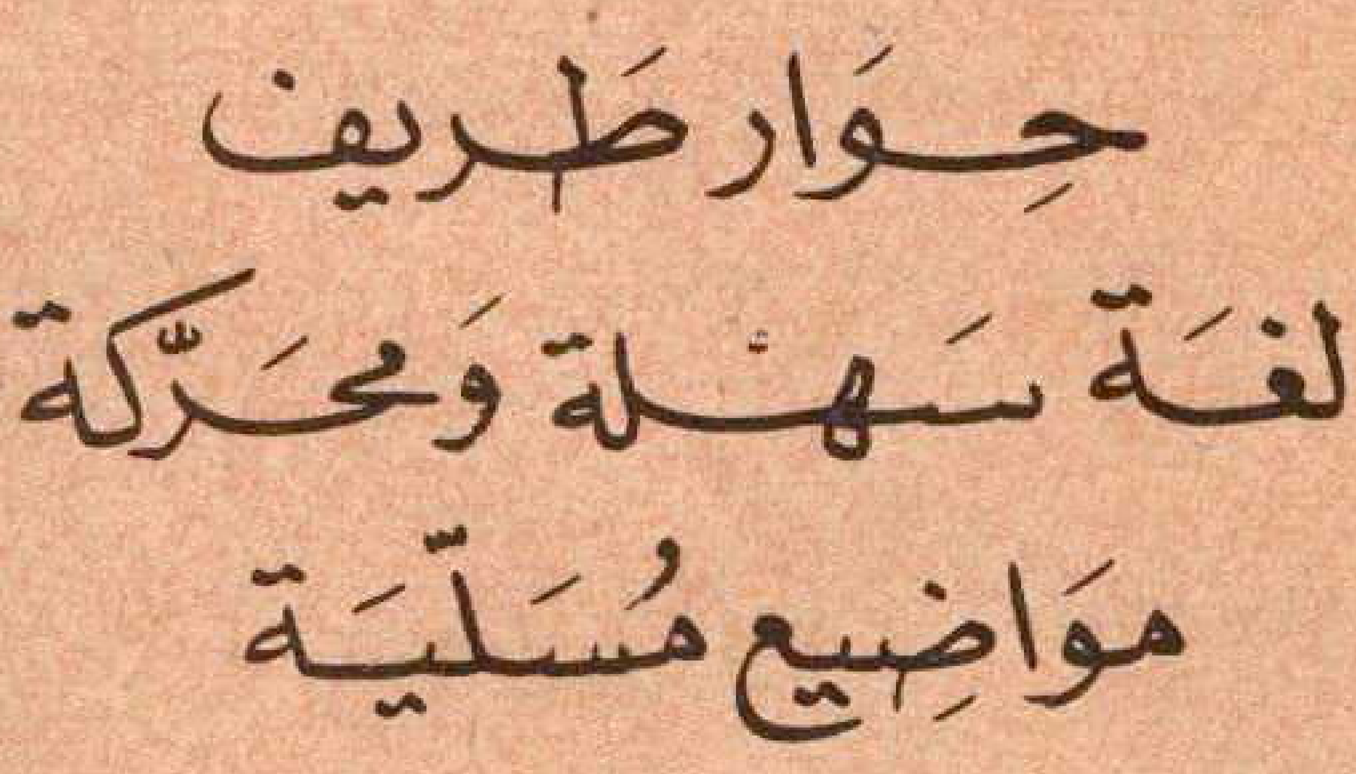

بعد لحظة ... عندما أجبر "الوطواط" على ارتداء ثياب "صبحي" ...
كما توقعت ... إن اللعنة كامنة في شخصية "الوطواط" لا "صبحي"!!
ماذا حدث؟ وما الذي جاء بي إلى هنا؟
رجع إلى حالته الطبيعية بعد أن تحوّل إلى شخصيته الثانية!!
ولكن عندما حاول بطل "مور" شرح الأمر لزميله ..
هل تقصد أنني أصبح مجنونًا عندما أرتدي ثيابَ "الوطواط"... ها! ها! يالها من قصة مضحكة!!
إنه لا يذكر ماذا حدث له ... وبالطبع لن يصدّق قولي ... لقد أثرت الميدالية على عقله وذاكرته!!
لا أستطيع أن أدخلَ "الوطواط" إلى مستشفى الأمراض العقلية، لئلا يحاول هو أم أحد غيره إزالة القناع، وكشف شخصيته السرية!
ولذلك يجب أن أراقبَ "صبحي" طيلة النهار والليل، كي أمنعه من التحوّل إلى شخصيّة "الوطواط"!
ربّما يا "صبحي" قد تخيّلت قصة اللعنة!!
على أي حال، أرجوك أن تحلَّ ضيفاً عندي في "مور" لبضعة أيام!
لا بأس ... ولكنني أؤكد لك أنني سأتحوّل إلى شخصية "الوطواط" إذا اضطرني الأمر!!
بعد أن غادر البطلان القلعة السرية ..
لا يعلم "صبحي" أنني قد أتلفت بذلة "الوطواط"... أرجو ألّا يحصل على بذلة غيرها!!





مَثِّل الرّوايَات الصَّغِيرة
وَاسْتمتع بها
خِلال عُطْلة الصَّيف







تمثيليات "لولو"
رقم ١ - ٢

السعر ٥٠ ق. ل.

عيدنا عيد الرقص والغناء ... حيث يرقص الشباب والصبايا الدبكة وترقص معهم القلوب ... فيرقصون باقدام ترفس الأرض بعزم ، وبأنوف مرتفعة باباء .

في كتاب إسمع يا رضا

بقلم الأستاذ : انيس فريحة

إقرأ عن :

عيد القرية

العشاء على السطح

أنا والبحر

خالي عيد

وغيرها من النوادر الطريفة والحكايات المسلية

في اليوم التالي ... في دار "الكوكب اليومي"، حيث يعمل "سوبرمان" وهو بشخصية "نبيل فوزي"...

خطر لي أن أصطحب معي "صبحي" في مهماتي ... إن مرافقة الثري قد تضفي رونقاً جديداً على الأخبار !!

فكرة طيبة يا "نبيل"... ولا تنسى أن تعتني به يا "نبيل"، فهو من أعظم مساهمي الكوكب !!

بعد حين... في قصر معروف للبذلات المختلفة التي كانت هدفاً لعمليات السرقة...

هذه إحدى البذلات العشرة التي كانت مرصّعة بالمجوهرات ... ولقد اقتلع اللصوص مجوهراتها جميعها !!

هل قلت أن البوليس وصل فقط عشر دقائق بعد صفارة الانذار ؟

نعم ... لم نفهم كيف نجح اللصوص بالفرار بالرغم من وصول سيارات الشرطة السريعة وأحاطتهم بالمبنى !!

هل تمانع إذا ألقينا نظرة على القصر ؟

بينما جال البطلان في القصر الفخم...

غرفة اللباس الهزلي شهيرة جداً... الملابس معروضة بمهارة فائقة، إذ ترتديها الدمى وتعرضها طيلة النهار !!

سمعت بواسطة سمعي الجبّار نبضات قلوب من بين الدمى !!

ولا عجب في ذلك ... اللصوص ماذالوا هنا !!

إذهب يا "صبحي" والقي نظرة على الغرفة الثانية، بينما أحقق بهذا المكا

بعد قليل ... دخل "نبيل" غرفة خالية...

لا أريد "الوطواط" أن يراني أتحوّل إلى "سوبرمان" بالرغم أنه لا يستطيع أن يتحوّل إلى "الوطواط" بدون بدلته !!

بعد لحظة...

"سوبرمان"! لقد رآنا !!

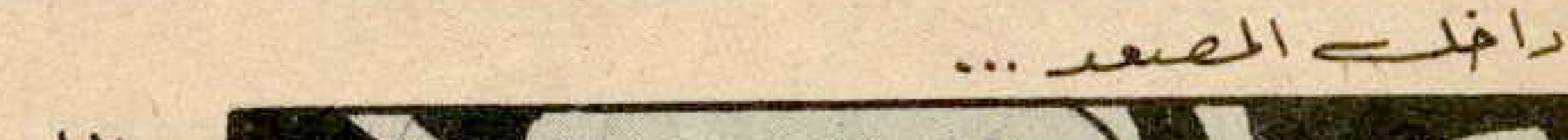
سأفرّ دون أن أقابله !!


لما الفرار يا رفاق؟! إن الحفلة مازالت في البداية..!!
أنا أفضّل الإنصراف!
غاب هذان المجرمان عن وعيهما، والآن سأبحث عن الثالث!
بعد قليل... في الخارج...
ها! ما رأيك برشة من "الكريبتونيت"؟ لقد احتفظت به كي أمنعك من مضايقتنا يا "سوبرمان"!!
(ليسعل) "الكريبتونيت".. ضعفي الوحيد!!
آخ... أشعر بالضعف الشديد... سيفرّ اللصّ بالمجوهرات!!


فجأة ... حدث شيء من أعلى ...
طاخ!
من أين جاءت هذه الضربة؟
يا إلهي ... تحوّل "صبحي" إلى "الوطواط" المعتوه ... وعندما قذف ذاك القناع، لم يعلم أنه قد أصاب المجرم !!
ولكن من أين له بذلة "الوطواط"؟
أراك يا "سوبرمان" قد قبضت على المجرمين ... ولكن بذلة "الوطواط" قد سرقت !!
لا تقلق سأردّها لك !!
الآن فهمت ... لقد رأى "صبحي" بذلة "الوطواط" في العرض، وحالما سمع صوت القتال، صمّم أن يرتديها ويكافح بها !!
وعندما حلّق بطل "مور" نحو السطوح ...
آه ... هاهو ينطلق من نافذة نحو مبنى آخر، وفي حالته هذه قد يقتل أحدًا صدفة !!
... أو قد يصاب هو بضرر ... الأوفق أن أمنعه!













رجل مجنون خطر، يستخدم سراً مادة كيماوية ليتظاهر بالقوة العظيمة
ما هذه اللعنة التي أثرت على بطل "جرجر" بهذه الصورة؟ فكّر بالأمر قبل
أن تبدأ بقراءة باقي القصة

الجزء الثاني

في اليوم التالي في مكان لفحص سيارات السباق في "مور"...

لابدّ أن السائق يعاني صعوبة بقيادة السيارة بهذه السرعة !!

نعم ... ولهذا السبب يجب أن تكون الطريق منبسطة للغاية، فإن أقلّ انحرافات فيها قد تسبّب كارثة !!

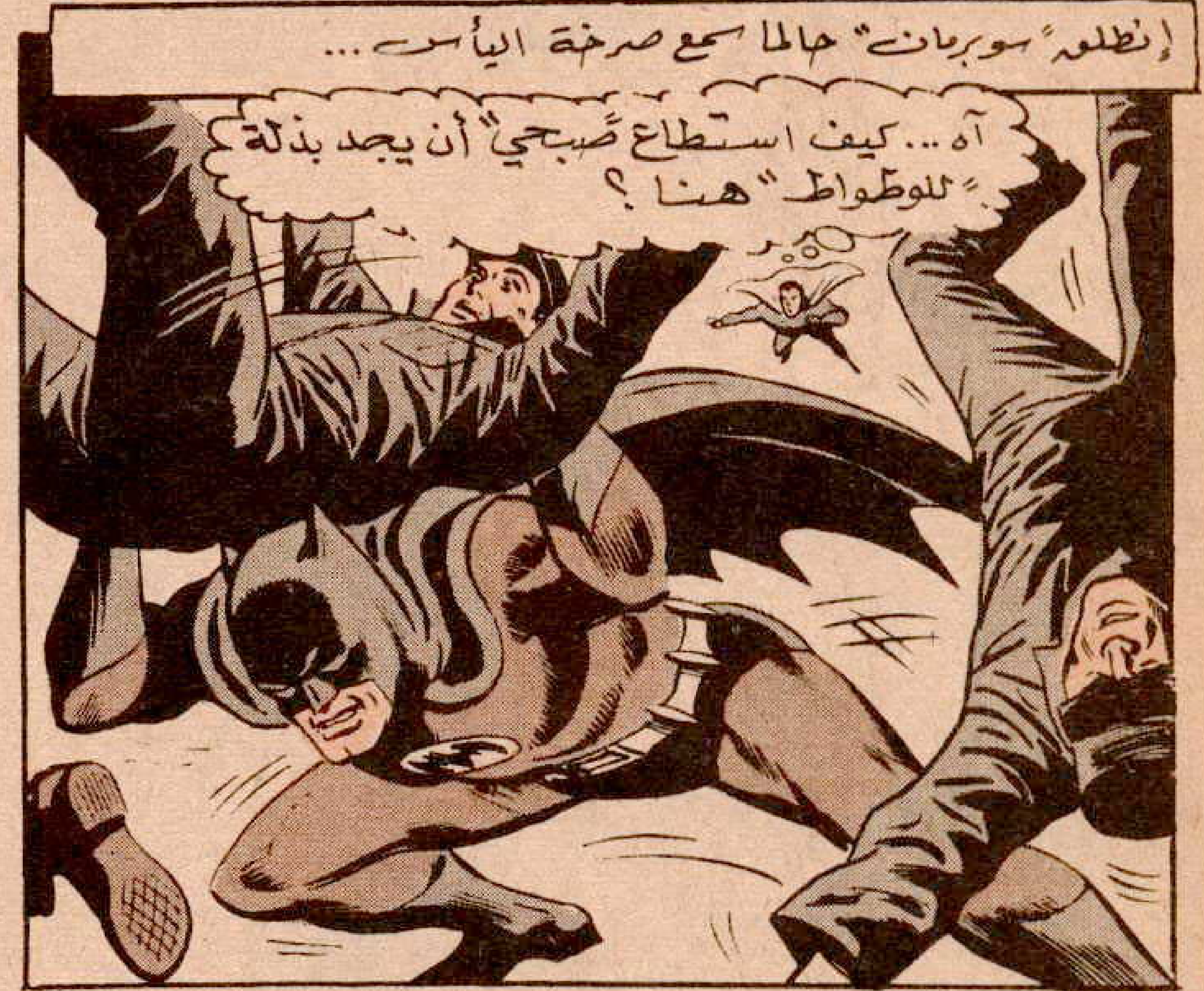


بعد ثانيتين، إنطلق شخص جبّار أسرع من لمح البصر ...



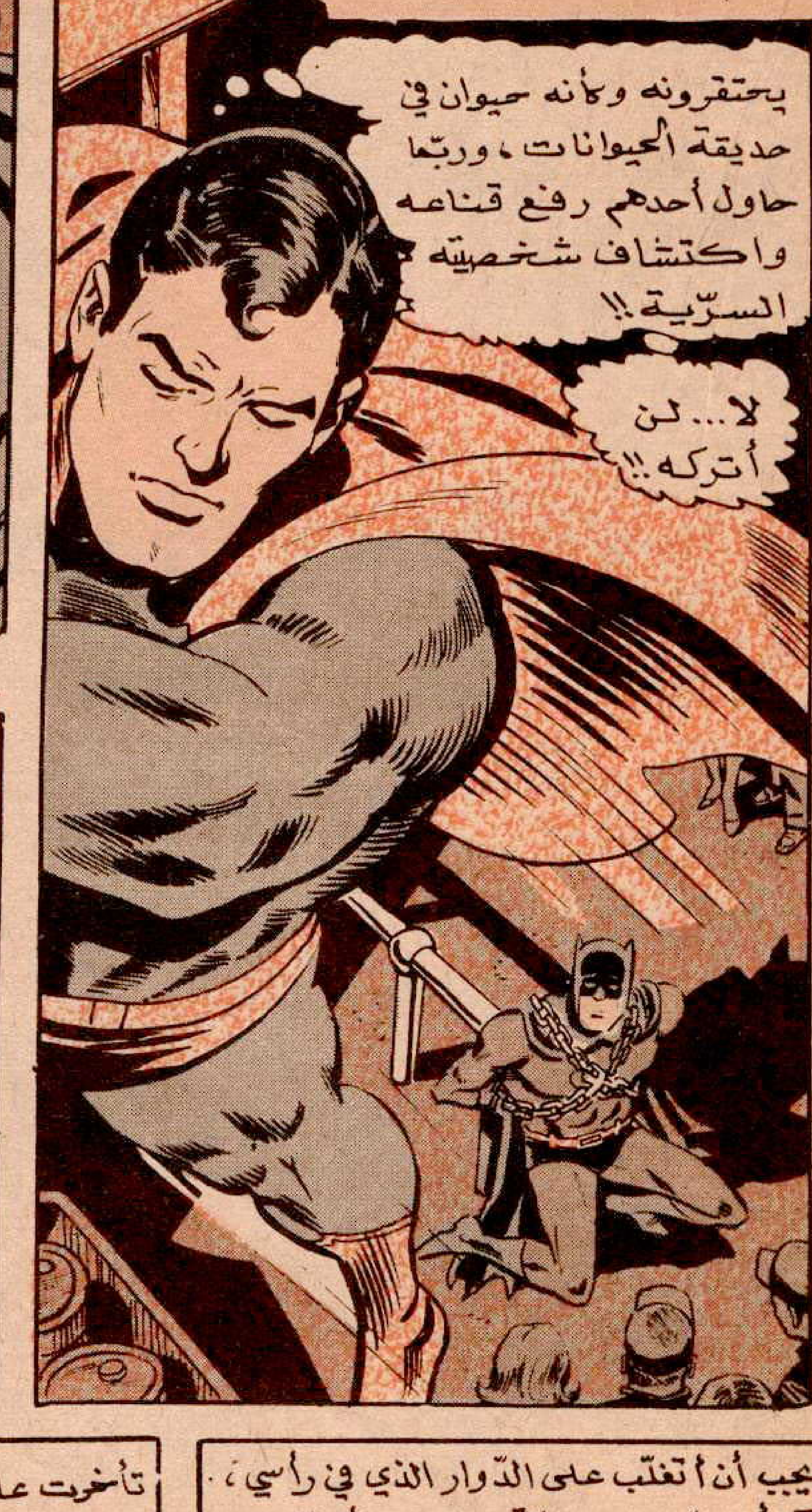








بعد أن أنتهي من شدّه، سأتركه للبوليس ليتكفّل بأمره!
وقتي قصير، ولن أضيّعه!


ولكن بالرغم من الشعور الخفي الذي سيطر على "سوبرمان" لم يستطع أن يغض النظر عن وفائه لزميله ...
يحتقرونه وكأنه حيوان في حديقة الحيوانات، وربما حاول أحدهم رفع قناعه واكتشاف شخصيته السرّية !!
لا... لن أتركه !!


ضربة خفيفة ستفقده وعيه، وبعد ذلك سأطير به إلى قلعتي، حيث سأقوم بعملي دون إزعاج !!


بعد لحظة ... في القلعة السرية ...


يجب أن أذهب إلى حُجرة ك"... لا أستطيع أن أضبط نفسي !


يجب أن أتغلب على الدّوار الذي في رأسي، كي أمنع "سوبرمان" قبل فوات الأوان، وبعد جميع المتاعب التي لاقيتها في سبيل تمثيل دور المجنون ...
ماذا؟ هل كان "الوطواط" يمثل دوراً ؟!


تأخرت عليه ... هناك حُجرة ك" حيث يحتفظ "سوبرمان" بكميات كبيرة من "الكريبتونيت" التي جمعها رجاله الآليون في سبيل حمايته منها !!
سأحاول أن أخرجه من الغرفة، وإلا لاقى حتفه !!


عندما دخل بطل "جرجر" حجرة ك ر "...
يا إلهي... ماذا حدث للكريبتونيت"؟
!؟


مازال هنا ، ولكنه مكسو بالدهان الرصاصي كي لا يؤذي "سوبرمان"!!
"زكور"!


الحمد لله ، مضت مدة ٤٨ ساعة ، وزال الخطر!!
هل تقصد أن اللعنة قد زالت عن "الوطواط"؟
لا... أنت الذي نجوت منها... اللعنة قد ألقيت عليك ولكنك لا تذكر!!


"أوشكت أن أقبض على لص الدالية ، ولكنك سبقتني إليه..."
نجحت بالقبض علي يا "سوبرمان"، ولكنك ستندم لأنني سألقي اللعنة عليك!


ستنتحر ولكن ليس علنًا، أمام الناس، بل عندما تختلي بنفسك!
وسيكون ذلك في أول خلوة تسنح لك!!

وقد أثر عليك المجرم بطريقة خاصة، جعلك تنسى أنك ضحية اللعنة..."

أنا الوحيد الذي أعلم بالأمر لذلك سأحاول أن أنقذ حياة "سوبرمان" !

سأحاول ألا أتركه وحده مطلقاً !

إذن هذا هو سبب تظاهرك بالجنون ؟

بالطبع، وقد تأكدت أنك لن تتركني مادمت في حالة الجنون، ثم الخرافة تقول أن اللعنة تبقى مدة ٤٨ ساعة !!

أنا الذي ناولته خفية بذلة "الوطواط" في مكان غسل السيارات..

ولكن، كيف سبقتنا إلى هنا يا "زكور" ؟

أنا التي جئت به إلى هنا !!

وبما أن "الكريبتونيت" يفتك بالحسناء الجبارة" اضطررت أن أدهنه جميعه بالرصاص !

بعد ذلك ... في المتحف ...

إذن هذه هي مدالية "رورنا" ... هل يا ترى استنفذت جميع اللعنات الكامنة بها ؟!

لاشك في ذلك يا عزيزي، فلا تشغل بالك !!

النهاية




الرجل المطّاط
تراءى للمطاط "بئر الأماني" وقطعة النقد السحرية في حلمه...
هناك "سمير" يتمنى شيئاً بينما رمى قطعة النقد السحرية في "بئر الأماني"!!
وقد تحققت الأمنية لأن قطعة النقد مجهّزة بآلة التجسّس
... وبخصوص سرقة الماس...
لصّان... أثناء تسمعهما لآلة التجسّس المغروسة في قطعة النقد، عرفا عن النجمة الماسية التي في حوزة جدّ "سمير"!!
لقد سرقا الماسة، وقد حاولت منعهما ولكن.. آخ.. سقطت مغمياً عليّ!
... بعد ذلك سمع المطاط صوت توسّل فتراءت له الحقيقة المؤلمة...
عمّي "راسم"... إنهض، قوّي عزيمتك!!
لقد فرّ سارقا الماسة!!
"بئر الأماني"، وقطعة النقد السحرية، ثم سقوطي غائباً عن الوعي!!
إذن أنا لم أتخيّل.. إنها حقيقة لا شك فيها!!
نعم... أيها "المطاط"... مثلما تحققت أماني "سمير"، كذلك سيتحقق حلمك، إنهض وتابع السعي في...
مُطاردة اللصّين الجاسوسين


لقد فرّا دون أن يتركا خلفهما أيّ أثر !!
كيف يمكنني أن أجدهما ؟!
ربّما استطعت أن أساعدك يا عمّي "راسم" !
لا يا رفيقي ... إن الساعة متأخرة وعليك أن تنام !!
ولكن ... يا عمّي "راسم" !
بعد لحظة ... في غرفة "سمير" ...
والآن نم في الحال ... أما أنا فعليّ أن أحلّ هذه المشكلة الصعبة !!
أرجوك يا عمّي ... قف واسمع لما سأقوله !!
لقد رميت قطعة النقد المجهّزة في سيارة اللصّين !؟
ماذا تقصد بذلك إشرح لي !!
ساء لي ما فعله اللصوص للحصول على حاسة جدي !!
ولذلك وضعت قطعة النقد في سيارتهما، كي نستطيع نحن أن نسمع ما يدور بينهما !
أنت مدهش يا "سمير" !!
عندما ألقيت نظرة على الآلة الموجودة في داخل القطعة النقدية عرفت طول موجتها ... وسيكون من السهل أن أعدّ جهازاً للاستماع فأركّزه على الموجة المطلوبة !!


بعد قليل ... في مركز البوليس ...
أريد يا "مازن" أن أقترض بعض المعدات لصنع الراديو، كي أستخدمها في قضية هامة.
بالطبع أيها "الرجل المطاط" ... إن البوليس مستعدّ دائماً للتعاون معك !!
عندما انتهى صنع الجهاز وصار بين يدي الرجل المطاط ...
سأريهما أنني لست جباناً !
هه؟ ماذا أسمع ؟
يبدو لي أن اللصّين على وشك أن يتقاتلا ... ما السبب ؟
إقترب "المطاط" من مكانهما !
ما هذا ! الصوت المزعج يشبه صوت اصطدام السيارات !
عندما وصل "المطاط" إلى مكان الحادث ...
هؤلاء ليسوا اللصوص المطلوبين !!
إنهم جماعة من الفتيان يتعاركون !
ولكن ... هناك سيارة سارقي الماسة ... بمقدمتها المحطّمة !!


والآن ... إعترفوا !!
من منكم سرق السيارة ؟
لن نسمح لأحد أن يتهمنا بسرقتها فلقد كانت هنا منذ زمن طويل!
أي سيارة ؟
أين السيارة التي تتكلم عنها؟
كذبت ... إن عليها بصمات متنوعة، يمكنني أن أقارنها ببصمات سارقها!
وما قيمة السيارة، وما هو جزاؤنا لسرقتها؟
يومان في السجن ؟
عندما سرقت السيارة سرقت معها قطعة النقد الثمينة هذه !!
وبذلك تصبح القضية قضية اختلاس كبرى!
قضية اختلاس كبرى؟ نحن لا نريد أن نتدخل في هذا الأمر!!
هؤلاء اللصوص... عصابة "السلحفاة السوداء"!.. لقد سرقوا السيارة وقطعة النقد
أيها اللعين ، ألم تسرق أيضاً السيارة الثانية ؟


اندفع "المطاط" وسط قتال القبضات القوية ورفس الأرجل ...
كفى ... تفرّقوا !
ألم تكتفوا بسرقة هذه السيارة ؟
إبتعد عني أيها "المطاط" !
بعد قليل أصبح جسد "المطاط" هدفاً للفتيان الغاضبين ...
طاق !
تفرّقوا ... بالواقع أنني لا أريد إصابتكم بأيّ ضرر ، ولكنني لن أتلقى ضرباتكم بهذه السهولة !!
بم !
وكالرفاس اندفع "المطاط" من وسطهم وبدأ بضرباته في جميع الجهات ...
أظنكم تجهلون مقدرتي في حالات كهذه !
ولذلك سألقنكم درساً قاسياً الآن !!
طاخ !
بم !!

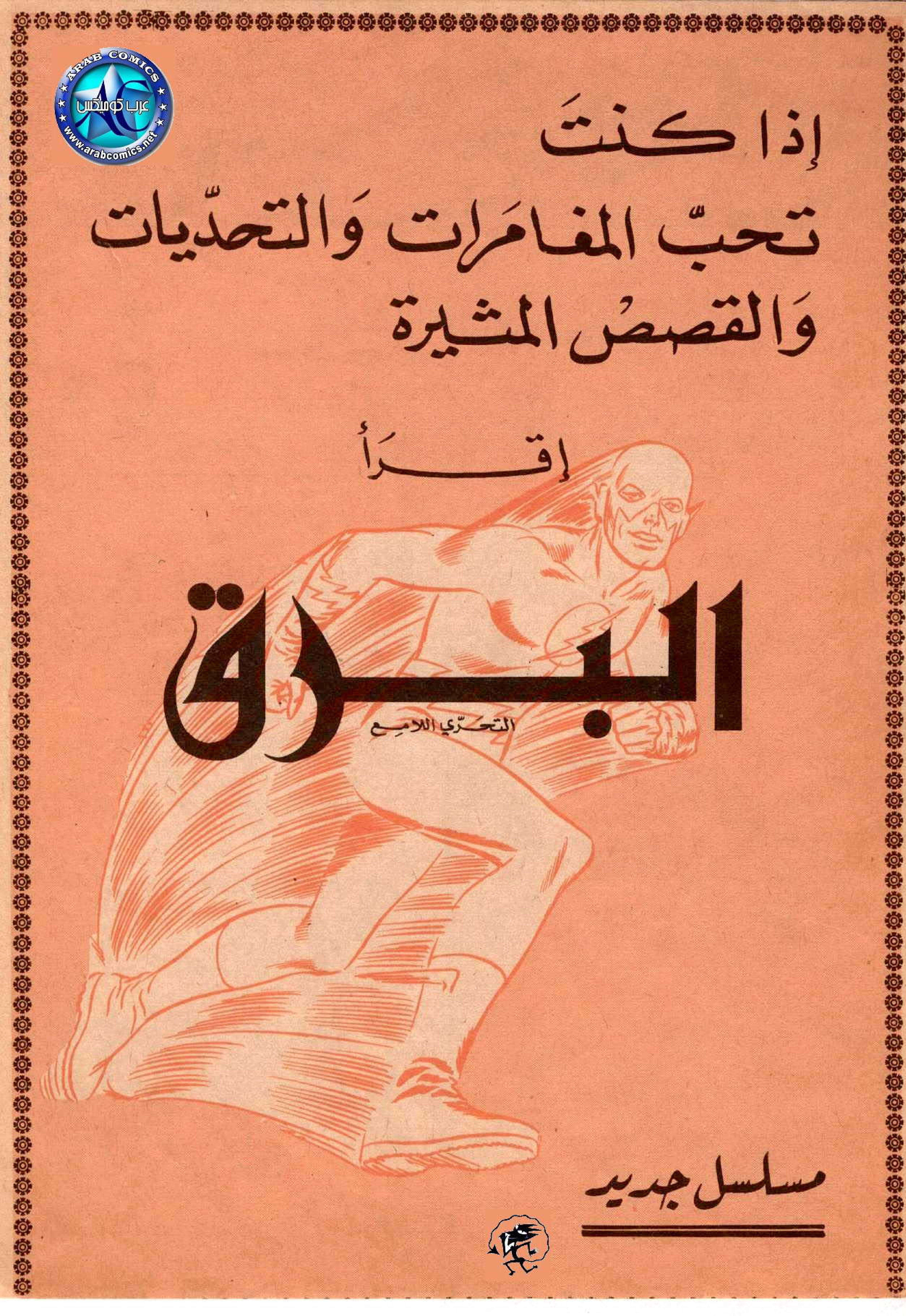

إرجع إلى مكانك ... القتال لا يحل" المشاكل !!
أخبرني من أين سرقت السيارة ؟
إسمع يا "جو".. الأوفق لنا أن نعترف بالحقيقة!
نعم ... لقد سرقنا السيارة من مكانٍ مقابل المنزل رقم ١١٢ !!
ولكننا لم نعلم بوجود قطعة النقد ... هدفنا كان فقط سرقة سيارة لنلهو بها، وقد تم الاتفاق بيننا دون استثناء !
لنذهب الآن يا رفاق لنبحث عن البوليس !
بعد حين ... في المنزل رقم ١١٢ ...
إنها آية في الجمال ... تستحق الألف ليرة التي سأدفعها لكما مقابل سرقتها !
إن الماسة جميلة لدرجة عظيمة ، ولذلك سنرفع ثمن أتعابنا إلى ألفي ليرة !!
أيها الماكران ... ألم نتفق على ٥٠٠ ليرة ؟
سأبحث بالموضوع مع رفيقي " أدي " ... ما رأيك بحصتنا من " النجمة الماسية " ؟
كذبتم جميعاً ... وأما مكافأة اللصين هي قضاء عشر سنوات في السجن !!
إن أتعابنا تساوي ٥٠٠٠ ليرة على الأقل يا "شمس"
" الرجل المطاط " ثانية ؟
أطلق النار ... قتله الآن سهل بما أن جسده ما زال داخل المدخنة !!
لن نتركك في هذه المرة قبل أن نقضي عليك !!



خارج المنزل كان المكافح المطاطي يعمل كقطعة من المطاط الحقيقي ...
آن الأوان لمناورة حربية ... سأهاجمهم من الخلف وهم غافلون!
وهكذا حالما ضغطت الأنامل على زناد المسدسات ...
ماهذا؟!
يمكنني مشاهدة المعركة ... حتى لو تعذر عليكم ذلك!!
بوم!
طاخ!
لا تقلق يا "شمس"!.. هاهو يقف أمامي!!
لا تدعس على رجلي أيها الأصلع!
بوم!

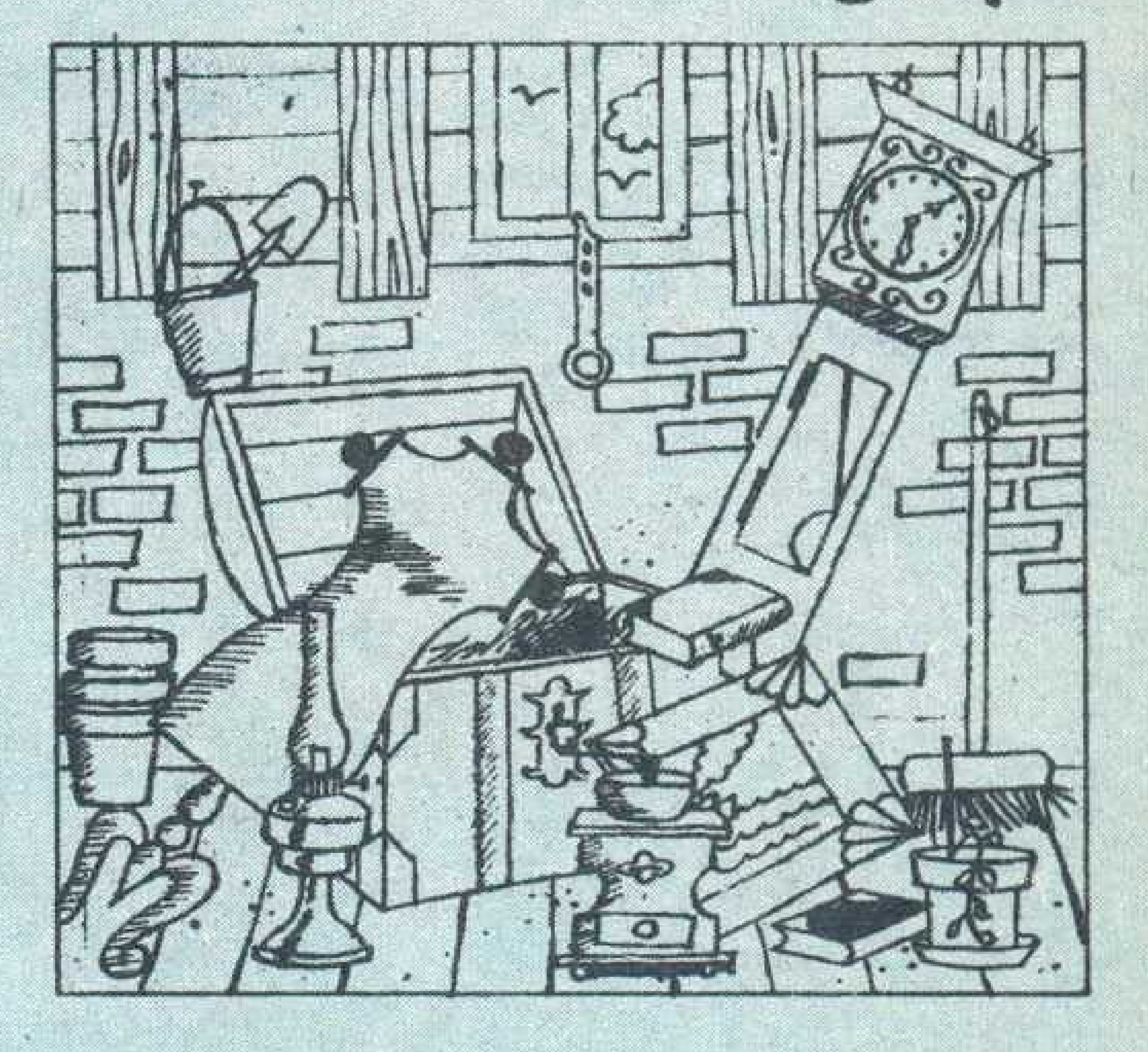


وأخيراً بضربة من قبضتيه ورفسة من رجليه، انتهت المعركة!!
طاق!
آخ !!
لقد استرجعت "النجمة الماسية"... والفضل يرجع إلى "سمير" الذي وضع قطعة النقد في سيارة اللصوص!
إن "سمير" يستحق مكافأة لعمله!!
في اليوم التالي...
جئتك يا "سمير" بمجموعة من أدوات "الوطواط" للتحقيق بالجرائم، كي تتمرّن عليها!
كيف علمت يا عمي "راسم" أنني أريد هذه المجموعة؟ بالفعل هذه كانت أمنيتي الأخيرة عندما أسقطت قطعة النقد في "بئر الأماني"... وهي الأمنية التي لم تتحقق في حينها!
حاول أن تحصل على الجواب بنفسك يا "سمير" !!
بالطبع... إذ عندما ألقى عمي "راسم" القبض على سارقي الماسة، سمع الشريط المسجّل الذي سجّل كل الأشياء التي نقلتها قطعة النقد المجهّزة، ومن جملتها أمنيتي الأخيرة !!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
إذا كنتَ
تحبّ المغامَرات وَالتحدّيات
وَالقصصُ المثيرة
إقـــــرأ
البرق
التحرّي اللامع
مسلسل جديد

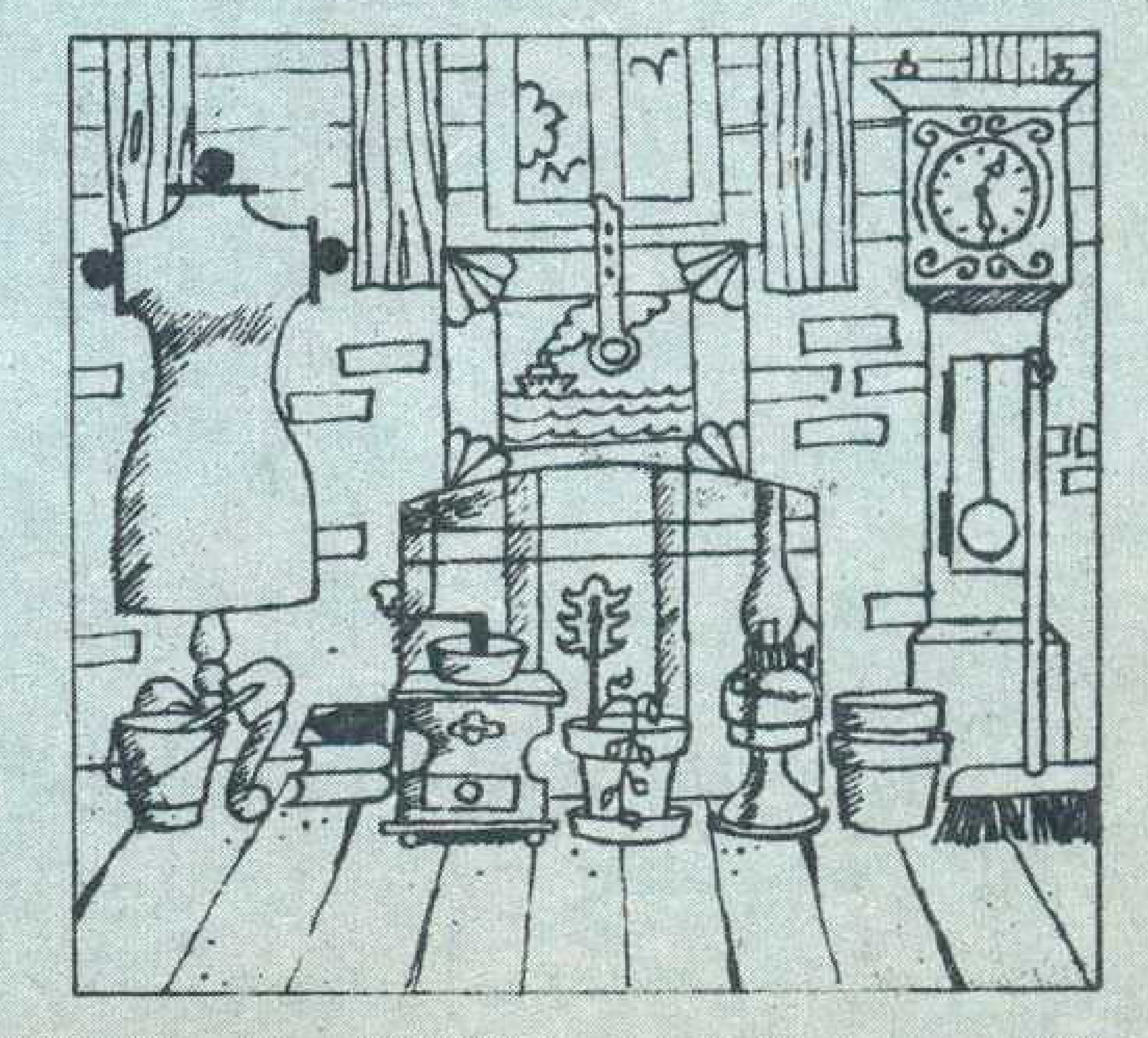
تسلية

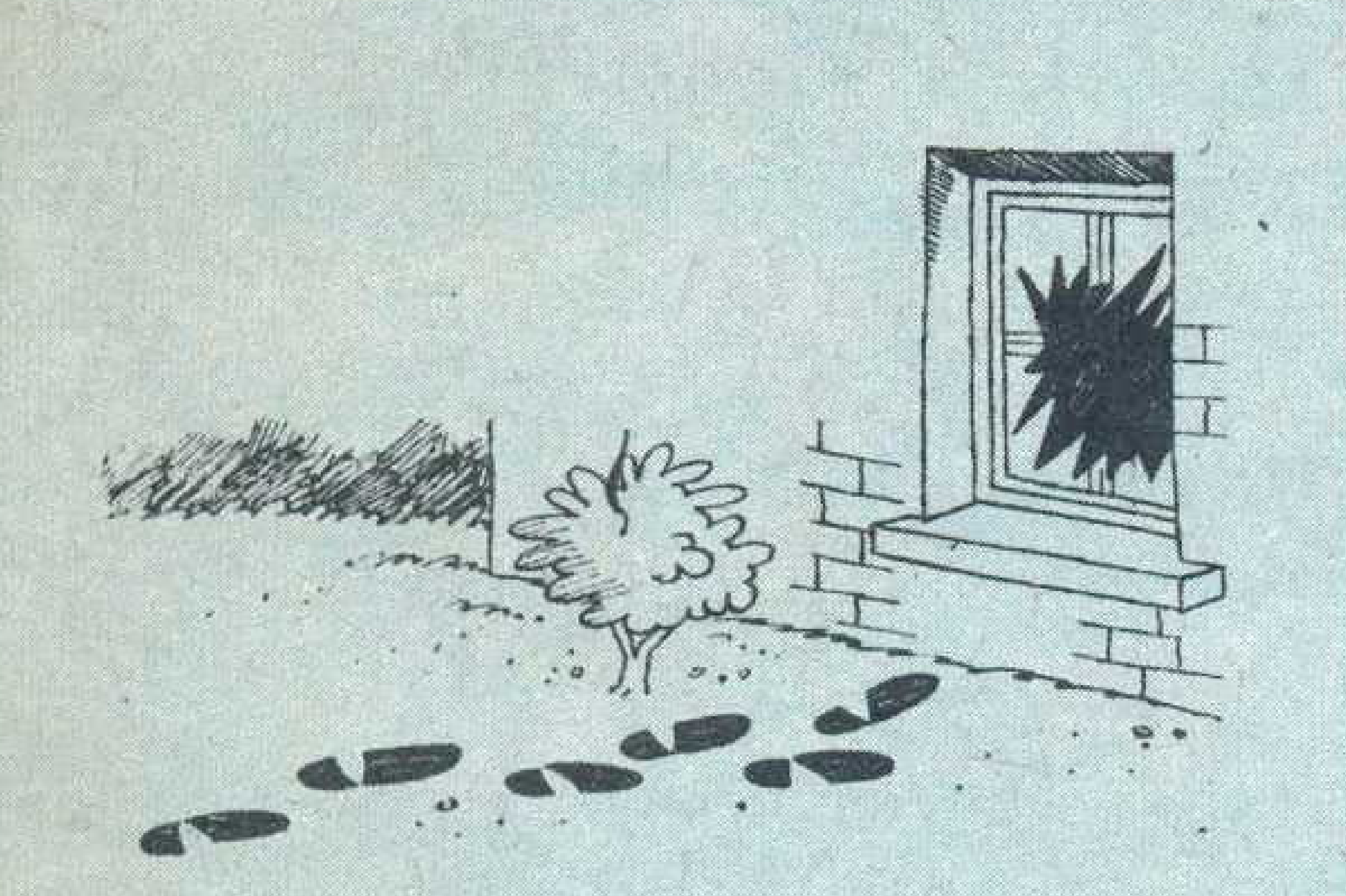
قبل ...

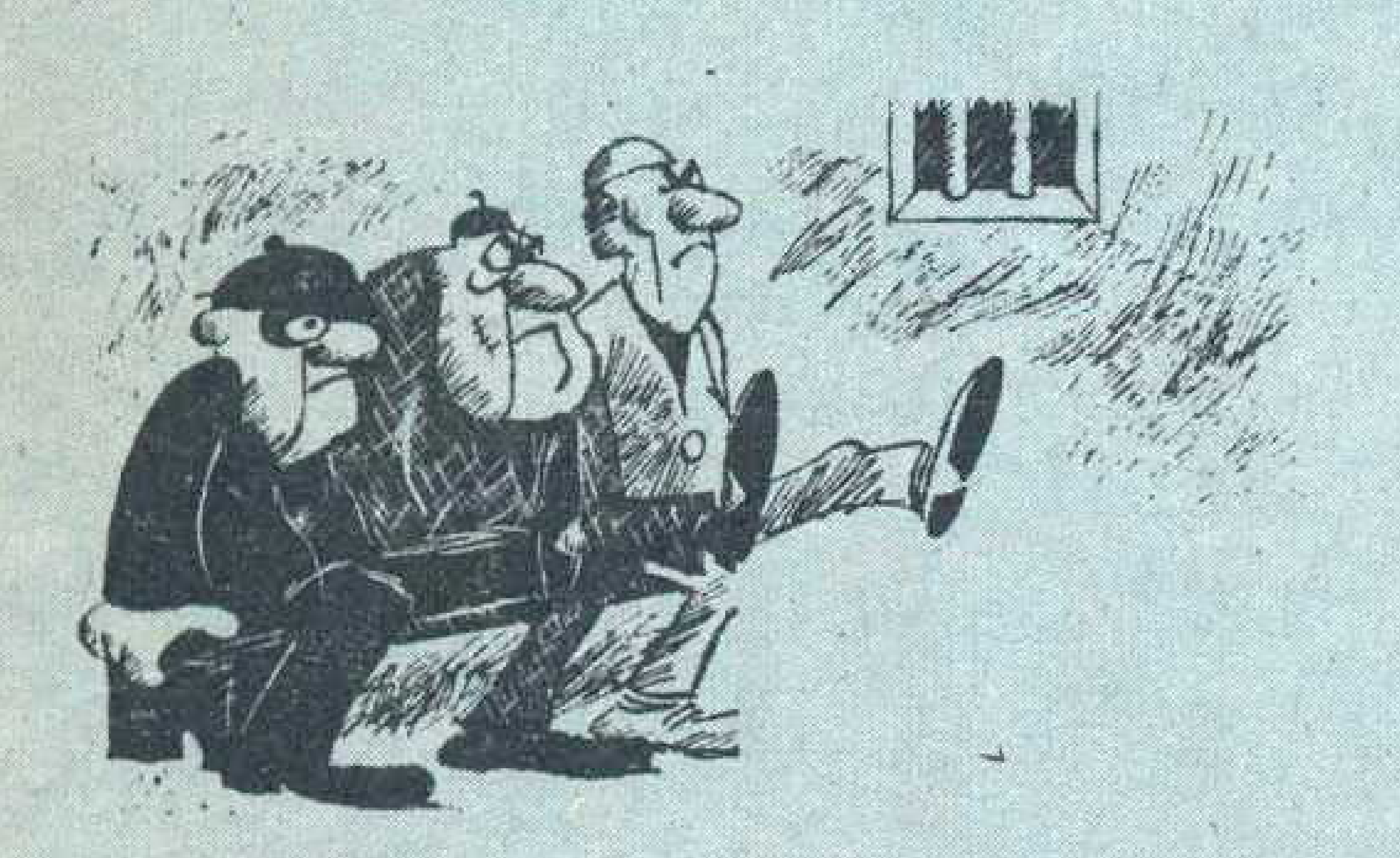


قرّر الرجل أن يرتّب مستودعه ، وبعد أن رتّبه أخذ معه شيئاً ... هل لك أن تعرف ما هو ؟ قارن بين الصورتين !

... وبعد



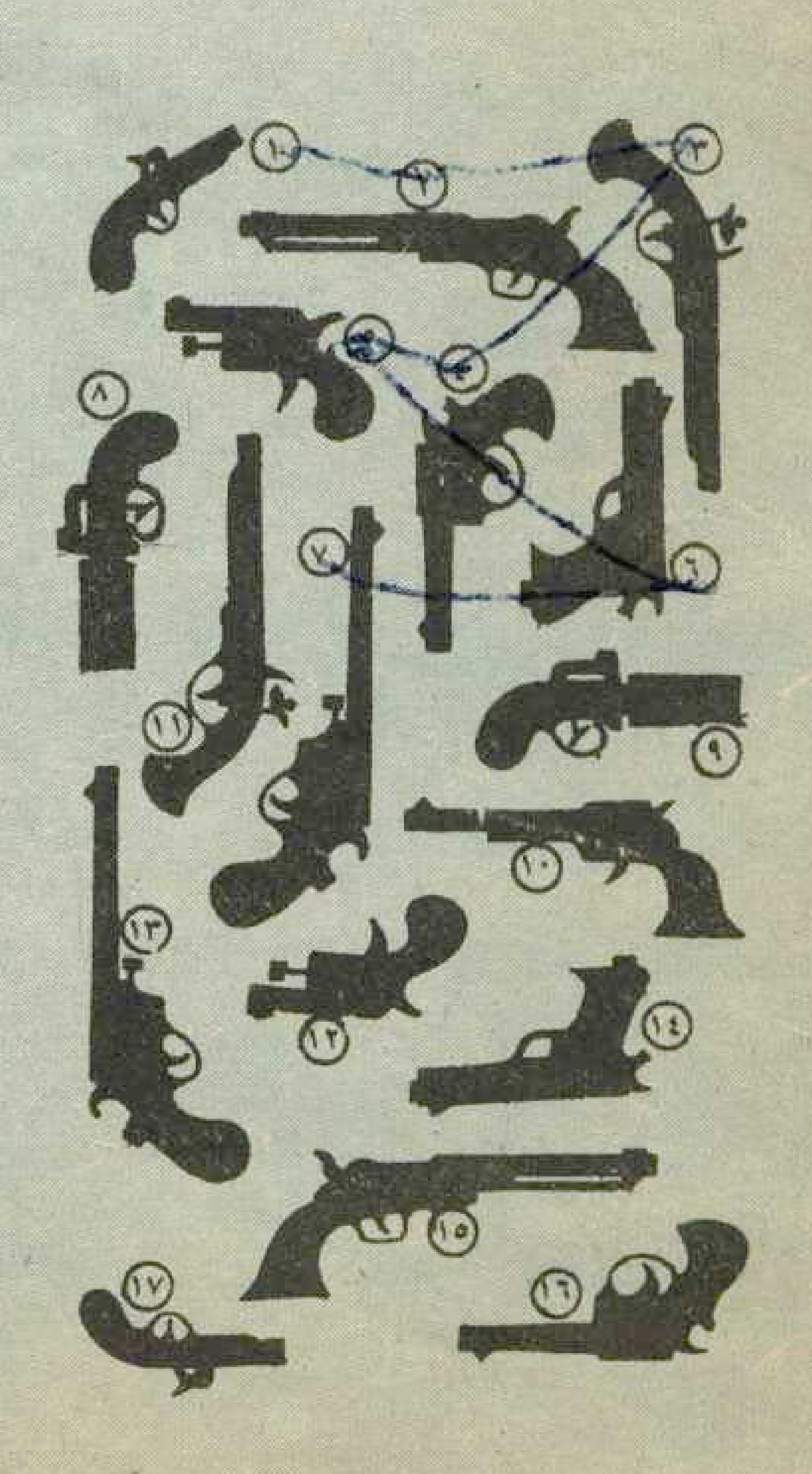




قُبِض على ثلاثة رجال بتهمة مداهمة وسرقة منزل ... قارن بين آثار الأقدام تحت النافذة ، بأقدام المشبوه بهم ، لتعرف من المجرم !



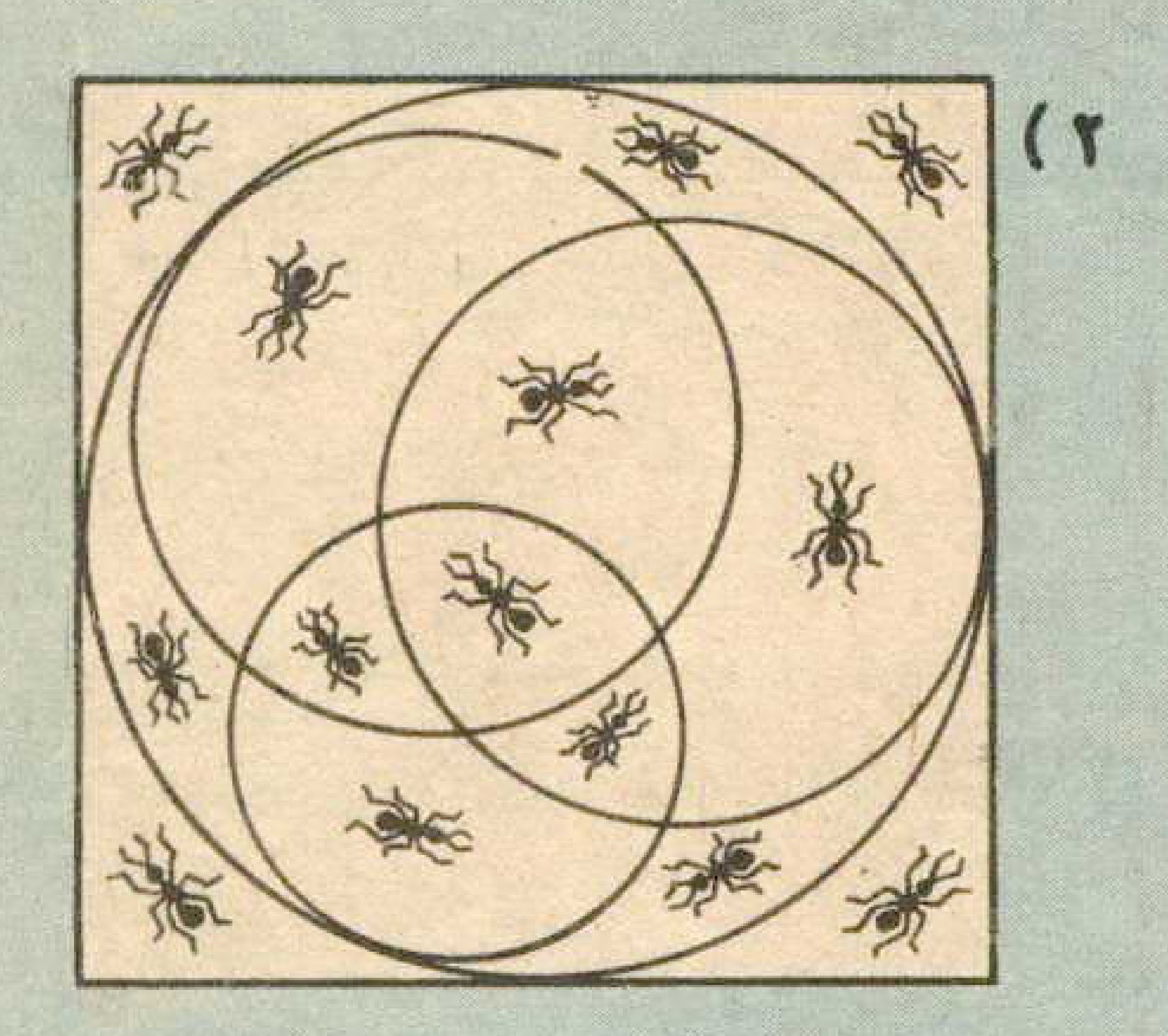
سرق لص مسدسًا من راعي البقر... وعندما ذهب صاحبه لاسترداده وجده بين مجموعة من المسدسات... حاول أن تجد المسدس الفريد من نوعه...



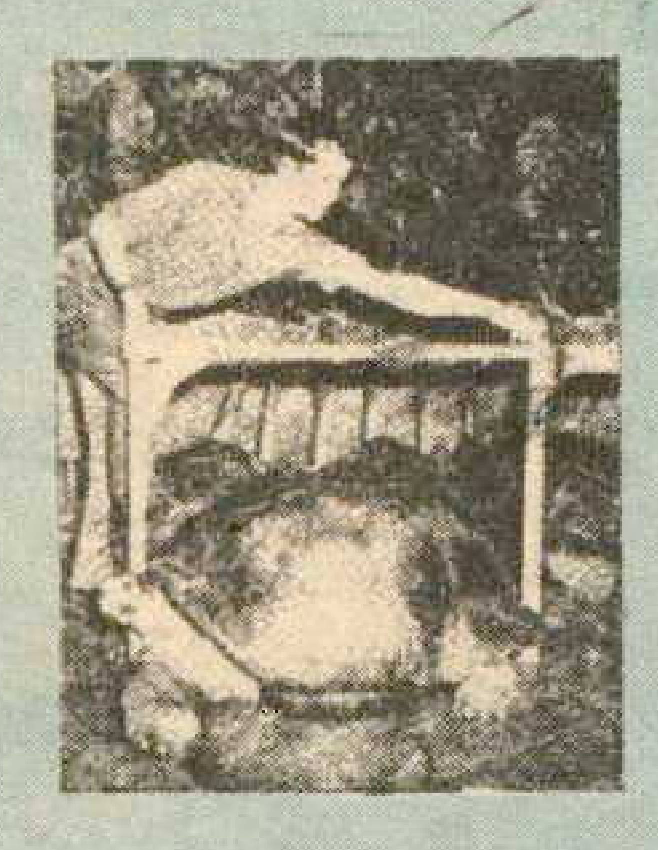
حل تسلية العدد الماضي :

١) درس الجغرافيا : الاوروغواي وعاصمته مونتفيديو – الفنزويلا وعاصمته كراكس – كولمبيا وعاصمتها بوغوتا – الباراغواي وعاصمته اسونكسيون .

٢)



٣) سلحفاة .



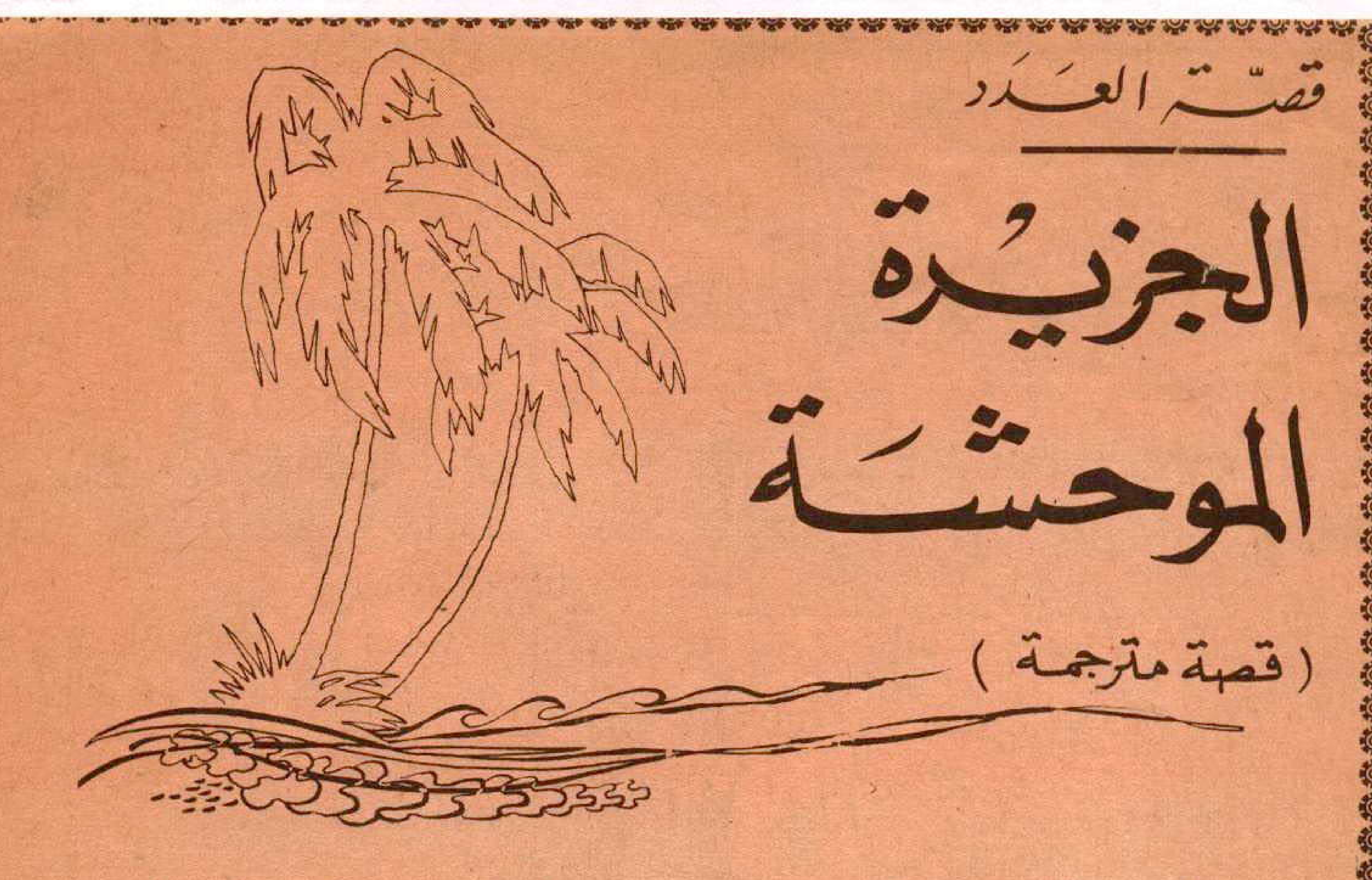
٤) نظام الصور : ج ، ب ، د ، أ

٥) هناك ٣٠ مكعبا .

قصة العدد

الجزيرة الموحشة

(قصة مترجمة)



ملخص ما نشر : ذهب مورتن ورجل المباحث ريتشارد ليحققا في سبب تصاعد عمود من الدخان في جزيرة موحشة .

ـ هاهي ، قال مورتون لريتشارد الذي كان يقود الهليكوبتر . واشار الى جزيرة يبلغ طولها ميلا واحدا وعرضها نصف الميل ، مشطورة في منتصفها الى قسمين .

ـ من الصعب ان يعيش شخص ما في تلك الجزيرة بمحض اختياره ، قال ريتشارد وهو يهبط في المكان الوحيد الممكن بالرغم من صعوبة ذلك .

ـ اين كانت النار ؟ قال ريتشارد .

ـ لست ادري بالضبط من هنا . ولكن اظن في الوسط ، اجاب مورتون .

وبدأ البحث واستمر ساعات طويلة الى ان قاربت الشمس على الغروب . فصرح ريتشارد برغبته في مغادرة الجزيرة .

ـ اذا كان يوجد شخص هنا فانه مختبىء ببراعة بحيث لن نستطيع العثور عليه .

ـ انت تشك بوجوده .. اليس كذلك ؟ بالرغم من تأكيدي لك .

ـ اذن جده ..

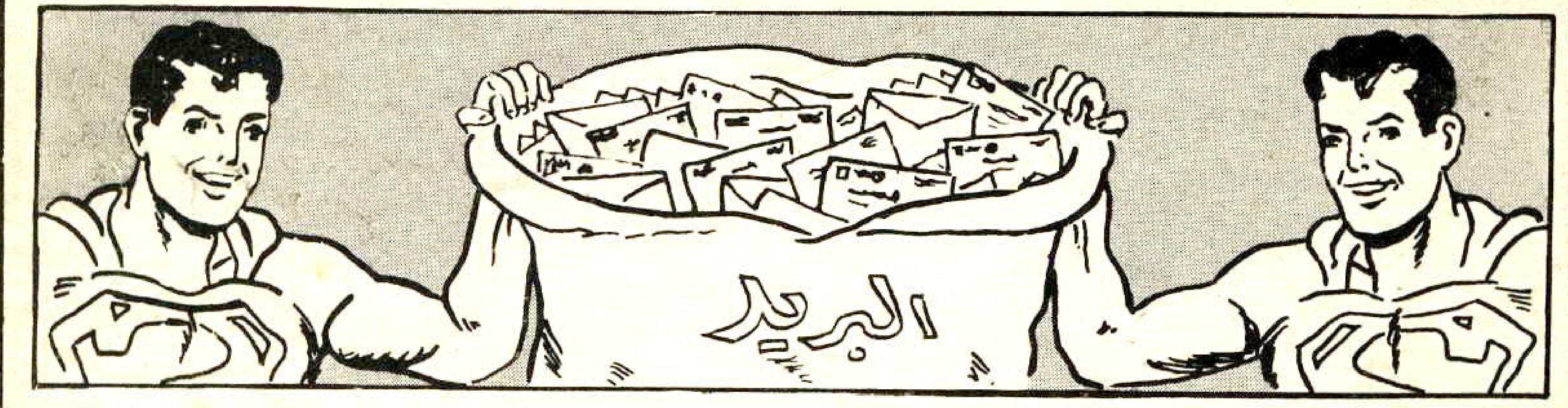
ـ حسنا اذهب واتركني هنا ، ثم عد في الصباح .. وعندما يراك ذاك المجهول تغادر الجزيرة يطمئن فيخرج من مكمنه .

ـ ستجد الجزيرة في غاية البرودة .

ـ هذا سيدفعني ويشدد عزائمي لاجد النار .. وصاحبها .

ـ حسنا ما دمت تريد ذلك . سأعود الى هنا بعد شروق الشمس .

يتبع



ركن التعارف

سيف شاهين المهندي ــ ١٥ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر ــ الدوحة ــ ص ب ١٨١٣ .
احمد علي احمد المهندي ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . قطر ــ الدوحة ــ ص ب ٨٠ .
موزة خميس سبت ــ ١٧ سنة ــ تهوى المراسلة وجمع الطوابع . البحرين ــ المنامه ــ شارع الشيخ عبدالله ــ رقم المنزل ٥/٤٠٣ .
زيزي المحمد ــ ١٤ سنة ــ تهوى جمع الطوابع والصور . السعودية ــ الدمام ــ العدامة ــ مدرسة الدمام الثالثة للبنات .
سمير ميشيل ترك ــ ١٨ سنة ــ يهوى المراسلة والفروسية . قطر ــ الدوحة ــ ص ب ١٨٠٨ .
سها عبد اللطيف الشريف ــ ١٨ سنة ــ تهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. ــ القاهرة ــ ٦٥١ شارع بور سعيد بغمرة .

ايمان عبد اللطيف الشريف ــ ١٦ سنة ــ تهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. ــ القاهرة ــ ٦٥١ شارع بور سعيد بغمرة .
فيصل انيس السوفي ــ ١٥ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان ــ الشويفات ــ حي العمروسية .
ناجي بوحويه اخليق ــ يهوى جمع الطوابع والصور . ليبيا ــ بنغازي ــ ص ب ٢٦٦٣ .
غسان زهير فضل الله ــ ١٣ سنة ــ يهوى السباحة وجمع الطوابع . لبنان ــ برج حمود ــ شارع اراكس ــ ملك محمد علي يونس .
رمزي النحاس ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر . لبنان الجنوبي ــ جزين ــ شارع السد ــ بواسطة بولس الياس عزيز .
عبد الحكيم سالم علي صالح ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور . ليبيا ــ طرابلس ــ مدرسة باب غشير الابتدائية للبنين .
مازن بشير يونس ــ ١٢ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور . العراق ــ بغداد ــ الناصرية ــ منزل المحامي بشير يونس .

مهند بشير يونس ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والرسم . العراق ــ بغداد ــ الناصرية ــ منزل المحامي بشير يونس .
غسان جورج خيرالله ــ ١٥ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان ــ جل الديب ــ ملك فيليب ديان .
محمد الادريسي ــ ١٦ سنة ــ يهوى المراسلة وتبادل الصور . المغرب ــ الدار البيضاء ــ ٧٣ زنقه ريشكا .
البشير احمد ــ ١٧ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور. المغرب ــ الصويره ــ ١٥٧ شارع الزرفطوني .
محمود عثمان حافظ الرشيدي ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الصور . ج.ع.م. ــ اسيوط ــ مدرسة ناصر الثانوية .
محمد اسماعيل مصطفى عمر ــ ١٨ سنة ــ يهوى المطالعة وجمع الطوابع . ج.ع.م. ــ طنطا ــ شارع درب الاثر ــ مكتب فك الازمة .
عادل محمد القباني ــ ١٤ سنة ــ يهوى المطالعة وجمع الطوابع . ج.ع.م. ــ الاسكندرية ــ ١٧ شارع بن راجح ــ سيدي جابر .



٩ أغانٍ
من أجمل
وأطرف
الأغاني
٩ أغان للصغار
في اسطوانتين
في
اسطوانتين
فيليبس
إعداد وإنتاج : دار المطبوعات المصوّرة



www.arabcomics.net